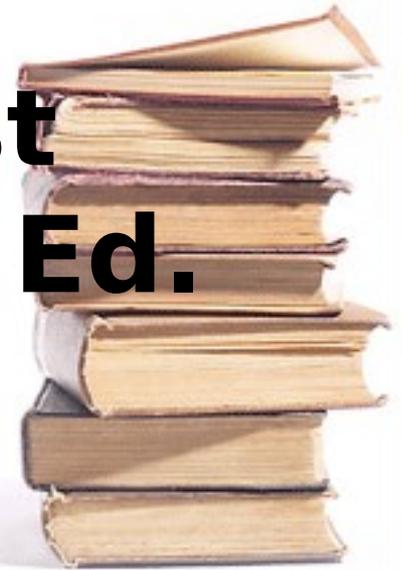


Conocimientos previos a la lectoescritura para estudiantes con multidiscapacidad o sordoceguera

**Perkins Webcast
Deirdre Leech, M. Ed.**



I. Introducción



Visión general

- ❖ **Desafíos**
- ❖ **Conocimientos previos de lectoescritura**
- ❖ **Adaptación de libros**



¿Qué es la lectoescritura?

Vieja definición

**“Habilidad para leer y
escribir”**



Nueva Definición

Pericia en comprender y usar el lenguaje escrito tanto como el hablado como lector, escritor, escucha y vocero”

- ❖ Proceso integrado que se desarrolla gradualmente desde el nacimiento
- ❖ Se construye sobre el aprendizaje de variadas experiencias
- ❖ Conectando el lenguaje con el desarrollo de conceptos
- ❖ Posibilitando exposición a la palabra escrita en una variedad de contextos significativos (Wright, 1997)



Objetivos de la lectura y escritura

Lectura: para que el lector pueda obtener significado del texto y pueda aplicarlo al mundo tanto como a sí mismo

Escritura: para comunicar una comprensión individual del mundo y de ellos mismos a través del texto escrito
(Koppenhaver, 2000)



II. Desafíos para obtener resultados positivos



Falta de experiencia de conocimientos previos

- ❖ Oportunidades limitadas de aprendizaje incidental
 - El niño puede no ver a sus padres/hermanos leyendo diarios, escribiendo listados de compras y leyendo libros
 - Puede no escuchar el lenguaje en los cuentos aún cuando es leído en voz alta
 - Para los niños con fragilidad médica, o intervenciones médicas frecuentes tienen precedentes sobre otras oportunidades de aprendizaje incluida la lecto - escritura



Falta de experiencias previas **de lecto - escritura**

Retraso en el desarrollo de
concepto debido a:

- ❖ Discapacidad motora
- ❖ Discapacidad visual
- ❖ Discapacidad auditiva
- ❖ Temas de salud
- ❖ Temas de conductas



Falta de exposición a cuentos leídos en voz alta.

- ❖ Limitadas oportunidades de tiempos de lectura
- ❖ Limitado acceso a materiales impresos accesibles
- ❖ Acceso a libros en Dual Media (Braille/Impreso/auditivo/táctil)
- ❖ Limitada capacidad de Lenguaje de señas para comunicar la historia o el cuento
- ❖ Estrategias comunicativas
- ❖ Comprendiendo el valor del apoyo auditivo



Falta de motivación

❖ Niño:

- No ve valor en los libros o la lectura
- Considerar música, sonidos, aletas en relieves, componentes táctiles, movimientos.

❖ Padres:

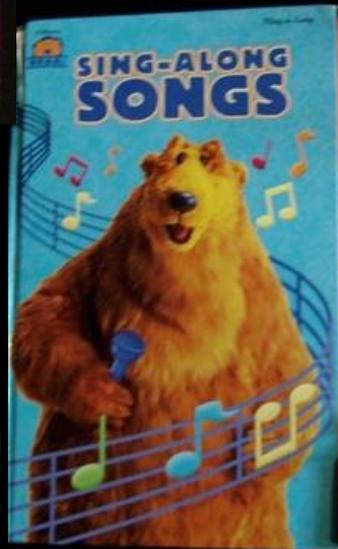
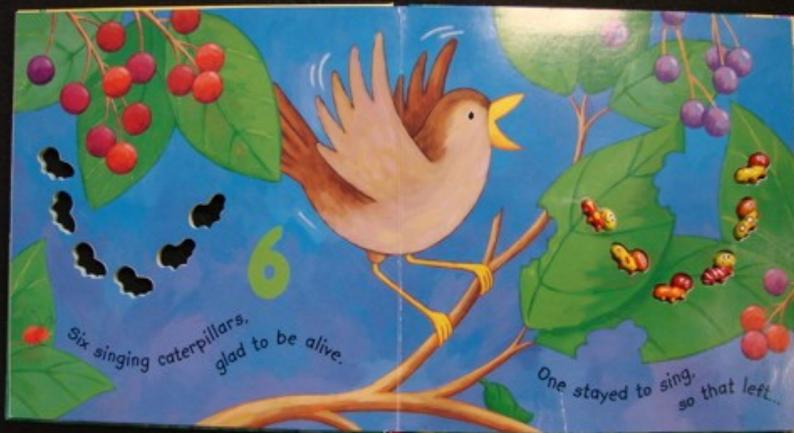
- Pueden no recibir suficiente retroalimentación o respuesta del niño
- No acredita que el niño puede disfrutar el tiempo del cuento

❖ Maestros:

- Tiempo comprometido para hacer materiales



Libros motivadores



III.
Conocimientos
previos de
Lecto -
escritura



❖ Tempranamente el niño necesita participar en actividades de lecto – escritura, de cualquier tipo y manera que sea posible



Modificaciones del ambiente

Exposición, exposición, exposición!

- ❖ Visual, táctil y lengua de señas
- ❖ Etiquetar el ambiente
- ❖ Utilice un boletín pizarra temática. Unidad de vocabulario, mostrar los libros favoritos (exhibir)
- ❖ Accesibilidad a los materiales
- ❖ Nombre de los símbolos (etiquetas, tarjetas de asistencia)



Habilidades del manejo del libro

Importante evaluar su conciencia de y habilidad de los siguientes términos y conceptos:

- ❖ Parte superior e inferior del libro
- ❖ Tocar y sentir los libros
- ❖ Dar vuelta la página
- ❖ Frente y atrás del libro
- ❖ Leer tinta o braille, izquierda a derecha, de arriba abajo
- ❖ Título y autor



Habilidades del manejo de los libros



Cuentos o historias de experiencias

- ❖ Historias escritas por maestros y estudiantes que incorporan experiencias de la vida real
- ❖ Los estudiantes participan en actividades y luego escriben una historia basada en la experiencia
- ❖ Historias de experiencias pueden ser escritas usando objetos, cuadros, impreso o cualquier otra combinación



I went to the Low Vision Office.

I (colby)

on office

Diario de “Los libros de casa”

- ❖ Cada niño tiene su propio libro para escribir en el día. Escribir puede consistir en objetos, cuadros, líneas de dibujo, escritos y aparatos con voz de salida
- ❖ El periódico desarrolla habilidades de memoria como actividades tempranas en el día y/o días previos recordados o revisados



Libros de historia y Cajas de texto

- ❖ Apoyos de teatro relacionado a la historia
- ❖ Libro o libros adaptados
 - ❖ Apropriados a cada alumno
- ❖ Enchufes (switch)

- ❖ Caja de historia
- ❖ Tablero de comunicación
- ❖ Actividades electrónicas
- ❖ Actividades de extensión
- ❖ Hojas de trabajo
- ❖ Juegos
- ❖ Enchufes (switch)
- ❖ Evaluación





The Berenstain Bears

BRIGHT & EARLY Board Books



INSIDE

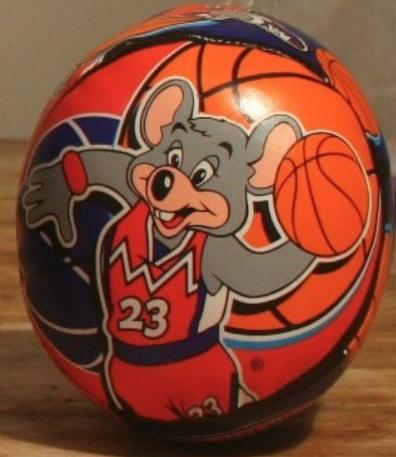


OUTSIDE

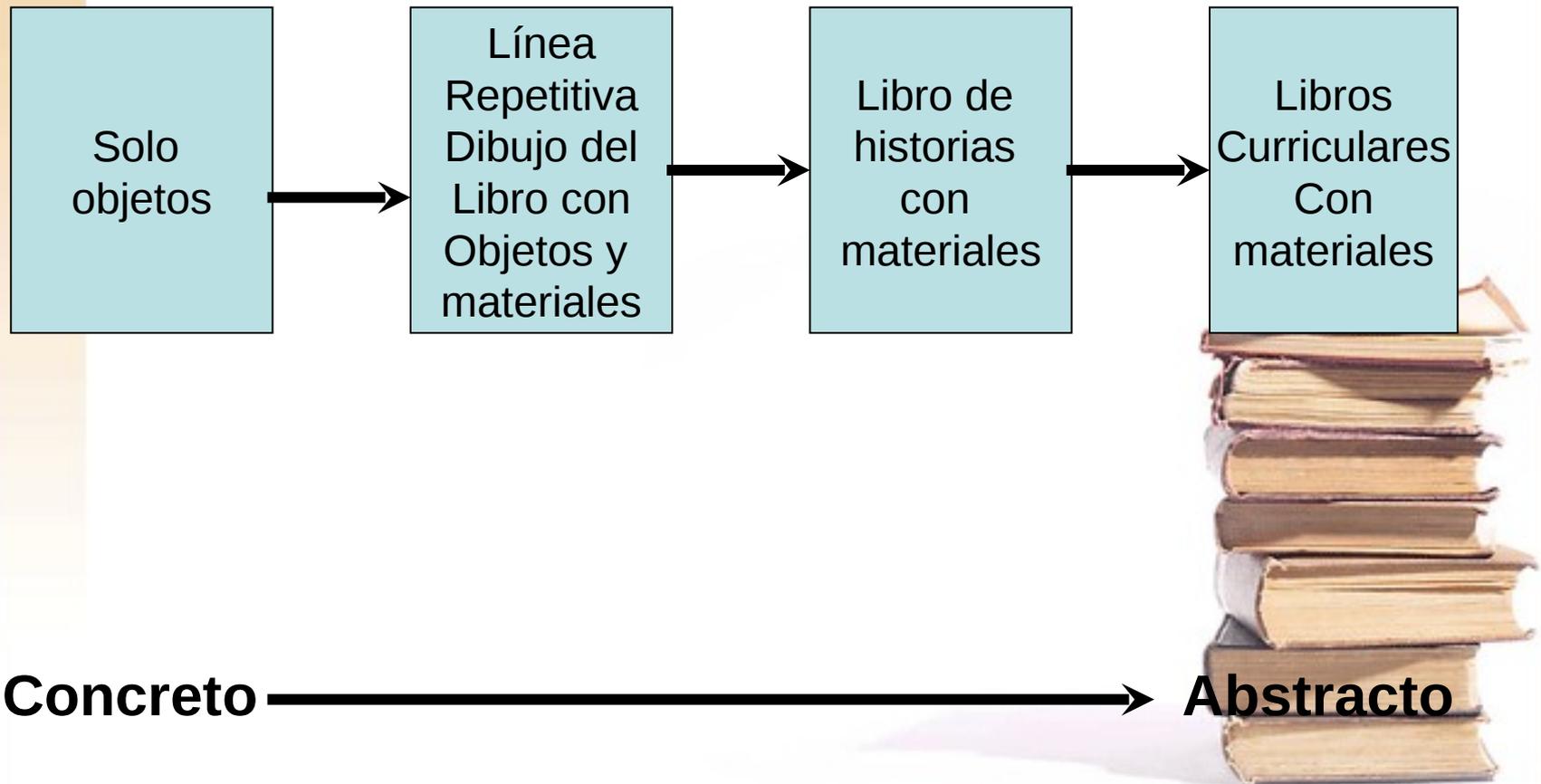


UPSIDE DOWN

By Jan Berenstain



Cajas de historias



Cajas de historia/ Cajas de lecto - escritura

- ❖ Objetos reales, muñecos, pedazos cortados que representan conceptos en el libro
- ❖ Elegir libros con experiencias familiares a los estudiantes
- ❖ Utilice objetos reales con significado para el estudiante tanto como sea posible



Haciendo los propios libros

- ❖ Actividad de gozo y motivación
- ❖ Promueve habilidades de lenguaje
- ❖ Enseña que los libros tienen diferentes formas, tamaños, partes (Páginas, coberturas, etc.) contiene cuadros y escritos, leer izquierda a derecha y aquellos libros están escritos por una persona (Autor), con un mensaje para compartir. (Swenson, 1999, p.27)



Libros conceptuales hechos en casa

❖ Crear los propios libros que describen ideas abstractas y conceptos

- ❖ Acciones
- ❖ Colores
- ❖ Formas
- ❖ Tamaños
- ❖ Relaciones espaciales

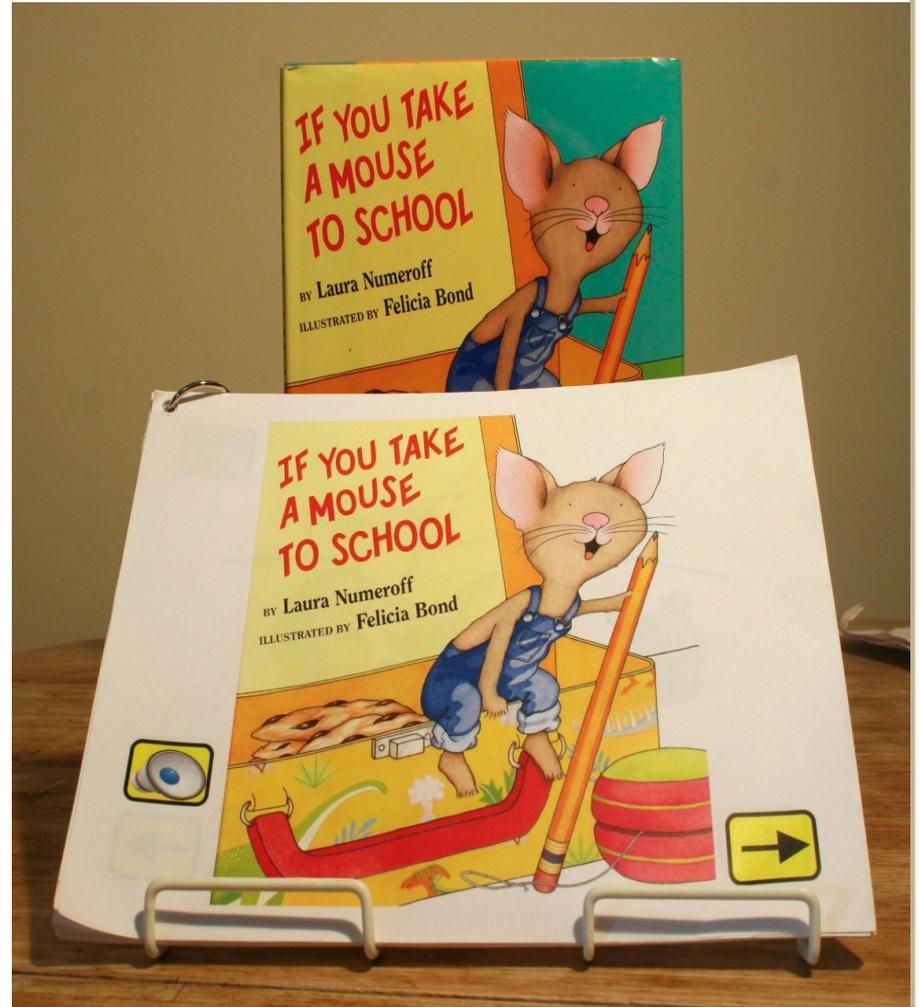


IV. Adaptando libros



Adaptando libros

- ❖ Modificaciones en el texto
- ❖ Modificaciones en los dibujos
- ❖ Modificaciones en el libro



Modificaciones al texto

- ❖ Hacer el texto accesible, agregando braille
- ❖ Hacer el texto accesible reemplazando el impreso pequeño con letras mas grandes
- ❖ Proveer contraste
- ❖ Simplificar el contexto
 - Si el estudiante no está leyendo en tinta o en braille en el nivel del texto en el libro
- ❖ Apoye el escrito con dibujos y señas táctiles





My hair is [REDACTED]
thin.

Modificaciones al dibujo

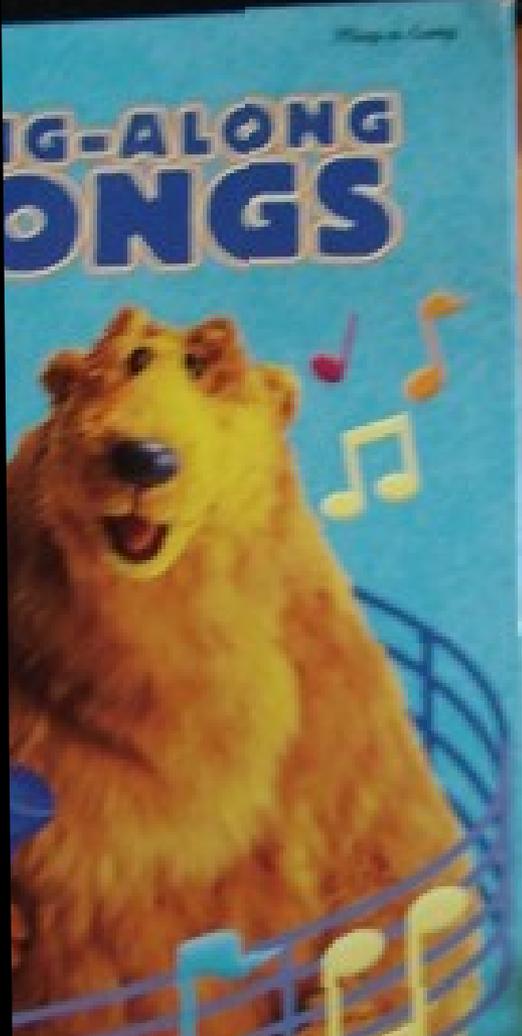
- ❖ Simplifique el fondo
- ❖ Hágalo accesible para los estudiantes con IVC
- ❖ Destaque la idea principal del cuadro
- ❖ Provea mejoras táctiles en el cuadro



Modificaciones para el libro

- ❖ Utilice cartón para que las páginas sean gruesas para facilidad de manipuleo y mayor durabilidad
- ❖ Agregue páginas esponjosas
- ❖ Trate que el libro permanezca abierto más fácilmente
- ❖ Tome las hojas y póngalas en hojas protectoras
- ❖ Páginas laminadas
- ❖ Mejorar táctilmente





Modificaciones en el libro

- ❖ Los libros que están en las cintas o CD puede ser adaptado con un switch de modo que un estudiante puede continuar leyendo la historia activándolo
- ❖ Crear una versión electrónica del libro
 - ❖ Cinta - CD - MP3
 - ❖ PPT u otro software
 - ❖ Puede ser hecho accesible usando un switch o pantallas táctiles





STARRING
AAARDARKS!
BETH ANDRIEN
BACON BROTHERS!
SCOTT BAKULA!
GETH BOYNTON!
DAM BRYANT!
FORD
S!

BOOK AND CD OF THE IMAGINARY MUSICAL REVUE

Philadelphia Chickens

and 17 1/2 OTHER
HIGHLY UNLIKELY
SONGS
by
BOYNTON
& FORD

NEW YORK TIMES
#1
BESTSELLER



WRITTEN,
ILLUSTRATED
and
DIRECTED
by
SANDRA
BOYNTON

For all ages,
except 43.

V. Resumen



Logros positivos

- ❖ Descubre que los libros son divertidos
- ❖ Fomenta el deseo de leer
- ❖ Es consciente que los símbolos representan significados
- ❖ Comprende que las historias vienen de la tinta
- ❖ Es consciente de la estructura de una historia
- ❖ Diferencias “lenguaje del libro” vs. “el lenguaje de conversación”
- ❖ Desarrollo de vocabulario
- ❖ Aprende habilidades de manejo de libro



Estrategias de evaluación

- ❖ Use actividades significativas
- ❖ Encuentre formas de incrementar independencia
 - ❖ Tecnología asistiva
 - ❖ Diseño de la actividad
- ❖ Tiempo de enseñanza vs. Tiempo de evaluación
- ❖ Cambie cosas a propósito y observe
- ❖ Invertir letras, textos, dibujos, oraciones



“Cada niño es un
Lector en
potencia”

